

**SULIT**

Nama : \_\_\_\_\_

Kelas : 5 \_\_\_\_\_

**SEKOLAH MENENGAH KEBANGSAAN LABIS**

---

**PEPERIKSAAN PERCUBAAN TAHUN 2020****BAHASA CINA****KERTAS 2****TINGKATAN 5****2 JAM 15 MINIT**

---

**JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU**

Arahan:

1. Kertas soalan ini mengandungi 22 soalan.
2. Jawab semua soalan.
3. Jawapan anda hendaklah ditulis dalam kertas kajang yang disediakan. Sekiranya kertas kajang tidak mencukupi, sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas peperiksaan.

---

**KERTAS SOALAN INI MENGANDUNGI 9 HALAMAN BERCETAK.**

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共 22 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

### 第一部分

#### 现代文

【65 分】

#### 第 1 题

根据下面的文字，概述赵高意图篡位的经过。答案字数不可超过 130。文后须注明确实的字数。

赵高，是秦朝秦二世时权倾朝野的丞相。他本是赵国的宗室远亲，家族落魄后流落到秦国，母亲犯罪之后被收容于隐宫，而赵高就是出生在这个专门收容刑满释放罪犯的场所。

秦始皇听闻他勤奋，便有意提携他，让他任中车府令。赵高本就善于察言观色，很快就获得了秦始皇的信任，屡获升官。

秦始皇死后，赵高与李斯伪造诏书，逼着秦始皇长子扶苏自杀，再拥立次子胡亥为帝，即为秦二世，自己担任郎中令。他在任期间结党营私，徭役更加繁重，行政更加苛暴。后来又设计害死李斯，成为秦国丞相，二世成为傀儡皇帝。

赵高野心勃勃，日夜盘算着要篡夺皇位。可朝中大臣有多少人能听他摆布，有多少人反对他，他心中没底。于是，他想了一个办法，准备试一试自己的威信，同时也可以摸清敢于反对他的人。

一天上朝时，赵高让人牵来一只鹿，满脸堆笑地对秦二世说：“陛下，我献给您一匹好马。”秦二世一看，心想：这哪里是马，这分明是一只鹿嘛！便笑着对赵高说：“丞相搞错了，这里一只鹿，你怎么说是马呢？”赵高面不改色心不跳地说：“请陛下看清楚，这的确是一匹马。”秦二世又看了看那只鹿，将信将疑地说：“马的头上怎么会长角呢？”赵高一转身，用手指着众大臣，大声说：“陛下如果不信我的话，可以问问众位大臣。”

赵高脸上露出阴险的笑容，两只眼睛骨碌碌轮流地盯着每个大臣。大臣都被赵高的一派胡言搞得不知所措，后来赵高的一些亲信和一心想讨好赵高的人

都连声说：“是啊，丞相牵来的就是一匹马呀！”这话一开头，大臣都被逼表态了。害怕得罪赵高的大臣，都昧着良心说那是一匹马。一些胆小又有正义感的人都低下头，不敢说话，因为说假话，对不起自己的良心，说真话又怕日后被赵高所害。少数正直刚烈的大臣就直说那是一头鹿。眼看大部分的大臣都迎合自己，赵高嚣张地发出一阵胜利的笑声。

指鹿为马这件事，使赵高觉察到自己的赫赫权威，野心随之膨胀。事后，赵高通过各种手段把那些不顺从自己的正直大臣纷纷治罪，甚至满门抄斩。不久之后，赵高发动政变，逼死了二世，意图篡位，后来登基时候遇到突发状况，准备扶植秦宗室的子婴做皇帝。

子婴在公子时期便听闻赵高的种种恶行，不愿意成为傀儡皇帝，他在登基当天，与谋士商量之后将赵高斩于殿中。秦王朝不久也灭亡了。赵高独揽朝纲，威风一时，到头来仍不免做了个刀下之鬼，一代权臣落个凄惨下场。

（《指鹿为马》，有改动）

## 第 2 至 7 题

阅读下面文章，然后回答问题。

年轻人的鞋坏了，去修。街口就有一个修鞋的，摊子不大，一个戴着单帽的人在埋头干活儿。年轻人把鞋放下，修鞋人拿起鞋，看了看，说过半个小时就可以来取。

年轻人就离开了，往街上走。年轻人心里正烦，大学毕业有一阵子了，始终找不到合适的工作。有人介绍一份，年轻人嫌工资太低，而且给一个连高中都没有读过的老板打工，年轻人觉得有点那个。年轻人找了不下二十份工作，都觉得不太满意，没有去做。他每天都注意看报纸上的用工信息，每天都去联系，有时上门去毛遂自荐，结果，都没有谈成。年轻人自然心里不是滋味，别的不用说，光鞋就走坏了两双。鞋走坏了可以修，往修鞋摊儿上一放就行了，可工作始终没有影子，这让年轻人很是心焦。

取鞋的时候，年轻人付了钱，正要走，写鞋人问：“还没有找到工作？”年轻人一愣，说：“没有。”转身闷闷不乐地走了。

不久，年轻人又去那儿修鞋，却先愣了一下。原来的修鞋摊儿不见了，被一间干干净净的小屋取代了。修鞋人坐在屋里，正捧着一份杂志看。年轻人走进屋里看了看，放下鞋说：“这小屋不错，你发财了。”街口这地段，金贵，能有一间屋，是许多人眼馋的事。修鞋人说：“夏天省得风吹日晒，冬天省得挨冻，享点福吧。”年轻人说：“你把一个小小的修鞋摊儿干大了，不简单。”修鞋人放下杂志，开始干活儿。

年轻人没有出去，拿起杂志一看，竟是一本文学杂志。年轻人问：“你喜欢？”修鞋人说：“喜欢。”转眼就修好了。修鞋人问：“这么久了，应该找到工作了吧？”年轻人有点不高兴，觉得修鞋人多嘴。但他不好跟一个修鞋人发火。年轻人没有说话。修鞋人真是多嘴了，年轻人往外掏钱时，又说：“这个小摊儿，我干了两年多，总算有一点模样了，我挺高兴的。”年轻人觉得修鞋人说的话是给自己听的，有挖苦人的味道，放钱时就把不满表现出来了，他没有放，而是扔。修鞋人似乎看出来，淡淡地笑了一下。

年轻人再次来修鞋时，修鞋人放下杂志，请他先坐下，还倒了一杯水。年轻人颇觉迷惑，不知道修鞋人为什么这么客气。修鞋人说：“我们是校友。”年轻人一惊，认真地看修鞋人，却想不起来在哪里见过这个人。修鞋人说：“你大学没毕业的时候，有一年寒假你到我这儿来修鞋，我见你戴着校徽，知道咱俩是一个大学的校友。”年轻人吃惊了，目不转睛地看着修鞋人。修鞋人说：“我毕业已经两年了。我高你两界，算是师兄了，我叫钉子。”年轻人似乎一下想起了什么，说：“钉子？对了，是钉子。我在校报上见过这个名字。钉子就是你呀？你好像写了几首诗，发表在校报上。”修鞋人说：“没错，钉子就是我。我挺喜欢文学的，觉得生活中如果有文学相伴，那感觉是不一样的。我毕业后没有找到合适的工作，也不能啥都不干啊，就干起了这个。我父亲是鞋厂的技师，摆弄鞋有一套，我学来了。”

年轻人不解地看着修鞋人，心里觉得一个大学毕业生修鞋，怎么想都有点那个。修鞋人开始干活儿。年轻人翻着杂志，竟看到了钉子的名字，杂志上登了他的一篇小说。年轻人一目十行地看了一遍，写的就是修鞋的事。“修完了。”修鞋人说：“鞋穿在脚上，所以鞋听脚的。我只会修鞋，不会告诉脚怎么走路。所以我和你说过的话，你可以不听，或者只当没有听见。”

年轻人拿出钱。修鞋人说：“这次不要钱了。”“为什么？”年轻人问。“不为什么。”修鞋人答。年轻人看了修鞋人一眼，似有所悟……

年轻人走出小屋，在门外站了好一阵，才慢慢离去。

(阎耀明《鞋》，有改动)

而且给一个连高中都没有读过的老板打工，年轻人觉得有点那个。

2. “有点那个”说的是年轻人怎样的心理？他为什么会有此想法？ 【5分】

心里觉得一个大学毕业生修鞋，怎么想都有点那个。

3. 年轻人怎么看待修鞋人？ 【4分】

4. 年轻人曾经三次修鞋，三次都有不同的感受。

试简要说明这三次心理反应。 【3分】

5. 究竟修鞋人如何影响了年轻人？ 【6分】

6. 文中的修鞋人有正面的形象，试举出两种。 【3分】

你可以不听，或者只当没有听见。

7. 上面句子属于什么复句？ 【2分】

### 第8至12题

阅读下面文章，然后回答问题。

不知是不是每个人都会有这么一段经历，在记忆中留下一段对黑暗很深的、难以忘怀的感触，我把这种感触叫做“荒野无灯”。小时候怕黑，怕一个人呆在家里，怕窗外那些与神怪故事相连的响动。这种恐惧不是对黑暗本身，而是对藏在黑夜里的鬼怪的敬畏。长大了，常走夜路，在乡间，在大山里，一次又一次地强化了我对黑暗的印象。天地浑然于漆黑的夜幕之中，天上无星无月，有时飘洒一些无端的雨丝，黑影憧憧，或是浓云或是山影或是树阴，黑暗在你面前悄然分开，又在你背后迅速合拢，只有路面上的水洼是亮的。这时候，我往往疾走如飞，目光朝着前方茫然地摸索，直至一盏灯像萤飞进心田，猛地点燃温暖全身的火——一种热爱和感激之情。

人生之旅，总会经常穿行于荒野无灯的境界，如火车会钻进漆黑的隧洞。当列车在长长的隧洞中穿行时，虽然身处险境，但作为乘车人，我们处之泰然，泰然是因为一种信任感和依赖感。是的，我们处于这个闹哄哄的世界，常常身处黑暗而不惊，有时来自一种盲目依赖和盲目信任。我读高中时正值“文革”，深夜值班站岗，四周万籁俱寂，心头还是害怕的，但回头看一眼同伴的眼睛，便相信这两个小时不会出事。现在回想起来，因为无知，反而坦然。

孤绝是一种人生境界，它对我们所产生的影响，远远超过了独行夜路所给我们的刺激。有时我身处闹市，四周是熙熙攘攘的人群，两旁是红红绿绿的彩灯，而我却如处荒野，心里刮着凄冷的风。谁都可能产生这种体验，你明明被这个世界紧紧接着，然而内心却感到自己是无人理睬的弃儿。不仅在闹市里，甚至在熟悉的人群中，也会有这种孤绝感。那些熟悉的脸一下子变得陌生了，没有一张嘴向你说真话，没有一双眼睛使你感到温暖，无靠无助的感觉紧紧攫住你的心，从环境到心境，都真是：荒野无灯。沉沦往往从这一刻开始，酗酒是常用的方式，借以逃出这片荒野。乞助和寻求怜悯是常被人采取的解脱方法，可惜这种解脱是以出卖或出让尊严与自信为代价的。

人生之旅常常有一段难以摆脱的黑暗，它对每个人都同样严酷。这种黑暗也许是一个大时代的国家民族的浩劫，个人只分担了其中的一份。这种黑暗也许只是个人命运中的小插曲，诸如失恋、被诬、疾病等等，对其他人而言是微不足道的琐事。然而每个人在通过这段黑暗时所产生的心境是不同的，解脱的方式也会各异。

说到这里，我可以认为人是有灵魂的，因为我们平素看不到的内心世界，在这个时候往往会显影，会左右我们的言行。柳宗元的《江雪》一诗，应该是孤绝心境的最美描绘。“千山鸟飞绝，万径人踪灭”——在此绝灭之境，能心平气和地垂钓，是一境界。能够不与人为伍的独钓又是一境界，而能在绝灭孤独之中钓寒江之雪，乃是最高境界。以前老师讲课总说这是诗人失意心态的写照。

其实，人难免不失意，失意时不失人格，不失风骨，不失高洁，才可独居寒冷的江峡中，成为高天银雪世界的惟一自持者。假如你在蓑笠翁的位置，会如何呢？我曾问自己。我说，我不如他，我不会怕冷，却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……

(叶延滨《灯火的温情》，有改动)

8. 作者在文章开头详细叙述了自己走乡间夜路的经历，他这样写的目的是什么？  
【4分】
9. 文章第一和第三段出现了“荒野无灯”，请分别指出它们在文中的具体含义。  
【4分】
10. 作者最后说：“我不会怕冷，却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……”  
你怎样理解作者这句话在文中所要表达的思想感情？  
【4分】
11. 作者说人在孤绝的环境中，旺旺容易采取乞助和寻求怜悯方式来解脱自己。  
假如你处于这种环境，你会采取上述的方式来解脱自己？为什么？  
【5分】
12. 写出本文的中心思想。  
【5分】

第二部分  
古代诗文  
【25分】

第 13 至 16 题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

赵惠王谓公孙龙曰：“寡人事偃①兵十馀年矣，而不成，兵不可偃乎？”  
公孙龙对曰：“偃兵之意，兼爱天下之心也。兼爱天下，不可以虚名为也，必有其实。今藺、离石②入秦，而王缟素布总③；东攻齐得城，而王加膳置酒。秦得地而王布总，齐亡地而王加膳，所非兼爱之心也。此偃兵之所以不成也。”  
今有人于此，无礼慢易而求敬，阿党不公而求令，烦号数变而求静，暴戾贪得而求定，虽黄帝犹若困。

（《吕氏春秋》）

注释：

- ① 偃(y ā n):停止, 消除。  
 ② 蔺、离石: 地名、赵国土地。  
 ③ 布总: 用麻布束发。

13. 公孙龙认为怎样才算是真正的兼爱天下? 【4分】
14. 面对“秦得地”、“齐亡地”二事, 赵惠王心态如何? 【4分】
15. 根据本文, 黄帝面对什么情况也会束手无策? 【4分】
16. 寡人事偃兵十馀年矣, 而不成, 兵不可偃乎? 将上面的句子翻译为现代汉语。 【3分】

### 第 17 至 19 题

阅读下面的诗歌。然后回答问题。

一曲新词酒一杯, 去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?  
 无可奈何花落去, 似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

(晏殊《浣溪沙》)

青山不识我姓字, 我亦不识青山名。  
 飞来白鸟似相识, 对我对山三两声。

(叶茵《山行》)

17. 诗人晏殊在见到“似曾相识燕归来”的飞鸟时, 流露出什么情感? 【4分】
18. 《山行》中远远飞来的白鸟为什么会对山鸡叫, 对人欢歌呢? 【3分】
19. 《山行》中的主人公和《浣溪沙》中的主人公一样是故地重游吗? 为什么? 【3分】

SULIT

6351/2

## 第 20 至 22 题

回答下面有关名句的问题。

20. “是非成败转头空，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- (a) 补全上面名句的原文。 【2分】
- (b) 根据上面名句，作者对“得失成败”有什么看法？ 【2分】

<p>♥ 时穷节乃见，一一垂丹青。</p> <p>♥ 丹青不知老将至，富贵于我如浮云。</p>
---

21. 上述两个名句中“丹青”分别代表是什么？ 【3分】
22. 写出下面名句的含义。（任选一题） 【3分】
- (a) 桃李虽艳，何如松苍柏翠之坚贞？
- (b) 飘风不终朝，骤雨不终日。

KERTAS SOALAN TAMAT  
SELAMAT MENCUBA

Disediakan Oleh,

Disahkan Oleh,

.....  
[PN. CHOONG YOKE LIN]  
KP Bahasa Cina  
SMK Labis

.....  
[PN. NOR'ASIKIN BTE ISHAK]  
GKMP Bahasa  
SMK Labis

## SKEMA JAWAPAN BC K2

## 第 1 题

## 概述文章参考答案

1	秦皇死 (1), 赵高伪造诏书 (1), 逼扶苏自杀 (1), 拥二世为帝 (1), 后任丞相 (1), 行苛政 (1)。	6
2	赵高送鹿 (1) 给二世, 说是马 (1), 并问大臣是鹿还是马 (1)。	3
3	赵高的亲信和怕他的说是马 (1), 胆小的不敢说话 (1), 正直的说是鹿 (1)。	3
4	这事使赵高试 (1) 出自己的权威 (1), 越跋扈 (1)。	3
5	他对付不顺从的大臣 (1), 逼死二世 (1), 意图篡位 (1), 不成 (1), 为子婴所杀 (1)。  (109 字)	5

## 2-7 题

2. 他觉得丢脸 (3)。他认为自己不应该给比自己学历低的人打工 (2)。2
3. 他认为修鞋人简直是大材小用 (4)。
4. 第一次觉得闷闷不乐 (1); 第二次他觉得自己被挖苦而感到不满 (1); 第三次他似乎有所领悟 (1)。
5. 修鞋人凭着自己的本事将修鞋摊变成修鞋屋 (1), 在业余还在文学杂志发表小说 (1), 积极追求自己的梦想 (2)。他能够面对现实, 在生活中找到自己的位置 (2)。
6. 他脚踏实地 (2), 也有自己的人生追求 (2)。(✓1 个 2%, ✓2 个 3%)
7. 选择复句 (2)。

## 8-12 题

8. 从自己的生活经历谈起 (2), 为下文谈人生的孤绝境界铺垫 (2)。
9. 第一段的“荒野无灯”是指记忆中对野外黑暗环境有深且难以忘怀的感 (2)。第三段的“荒野无灯”是指身居闹市与朋友之中, 心境却犹如处于无灯的荒野般, 感到无靠无助和有孤绝感 (2)。
10. 在作者看来, 人生道路上的孤绝、困难和艰苦环境并不可怕 (1), 可怕的是感受不到真情和温暖 (1)。这表达了作者对时间真情和温暖的渴望与追求 (2)。(接受任何适合的答案)
11. 当我在孤绝的环境中, 我不会采取乞助和寻求怜悯等方式来解脱自己, 因为这种解脱方式的代价很大, 让人失去尊严与自信。此外, 如果自己不去正视问题和解决问题, 一味地寻求别人的帮助以及同情, 也只能暂时脱离困境, 而问题却依然存在。只有保护自我, 勇于进取, 才能走出孤绝的环境。(5) (接受任何适合的答案)
12. 当处在孤绝的环境中, 要保持平和心态, 并在这逆境中, 在心中点一盏温情的灯, 保持自我、不失风格、不是风骨、勇于进取。(5)

## 13-16 题

## 《吕氏春秋》参考译文

赵惠王对公孙龙说：“我致力于消除战争有十多年了，可是却没有成功，战争不可以消除吗？”公孙龙回答说：“消除战争的想法，是兼爱天下人的思想。兼爱天下人，不可以靠虚名来实现，一定要有实际行动。现在蔺、离石二县归属了秦国，您就穿上丧国之服；向东攻打齐国夺取丁城邑，您就安排酒筵、加笏、摆酒庆贺。秦国得到土地您就穿上丧服，齐国丧失土地您就加餐庆贺，这都不符合兼爱天下人的思想。这就是消除战争不能成功的原因啊。”现在布这样一个人，傲慢无礼却想得到尊敬，结党营私处事不公却想得到好名声，号令烦难屡次变更却想得到平静，乖戾残暴贪得无厌却想得到安定，即使是黄帝也会束手无策的。

13. 不靠虚名来实现 (2) , 而是要有实际的行动 (2) 。
14. 秦国得到土地, 赵王穿上丧国之服 (2) , 齐国丧失土地, 赵王却加餐 (1) 、摆酒 (1) 以示庆贺。
15. 傲慢无礼的人想得到尊敬 (1) ; 结党营私、处事不公的想得到好名声 (1) ; 号令烦难屡次变更的想得到平静 (1) ; 乖戾残暴贪得无厌却想得到安定 (1) 。
16. [我]✓[致力]✓于消除战争十[多]✓年[了]✓, [可是]✓却没有成功, 战争不可以消除[吗]✓? **【1✓=0, 2-3✓=1, 4✓=2, 5-6✓=3】**

## 17-19 题

## 晏殊《浣溪沙》参考译文

在旧亭台上饮了一杯酒, 边写下一曲新词, 想起去年也在这里, 也是这样的天气, 我坐着, 看那夕阳西下, 突然感叹有多少这样的时间已一去不返, 只是此问的人不知何时才能回来。

无奈地着着那花在风中飘荡、落在地上, 燕子归来的样子也是似曾相识, 时间飞逝, 物是人非, 我站在花园里飘着落花香味的的小路上, 唯有一人独徘徊, 不胜感慨。

## 叶茵《山行》参考译文

青山不知道我是谁, 我也不知道青山叫什么名。  
飞过来的白鸟似曾相识, 对着我和山鸣叫几声。

17. 物是人非的无奈 (2) 以及怀旧伤感之情 (2) 。
18. 宣泄深山空谷中无拘无束地痛快酣畅 (2) , 同时向跋涉而至的诗人表达由衷的欢迎 (2) 。 (✓1 个 2%, ✓2 个 3%)
19. 不是 (1) , 诗中的“不识” (1) 证实了主人物是初次来到 (1) 这座山。

20-22 题

20. (a) 青山依旧在，几度夕阳红 (2)      (b) 不必斤斤计较 (2)
21. 史册/史籍 (2)      绘画 (2)      (✓1 个 2%，✓2 个 3%)
22. (a) 比喻有品德的人经得起各种严峻的考验，任何情况下都不会改变。 (3)
- (b) 比喻事情不会持续到永远，终有停止的时候。 (3)